



PRESSEBILDER

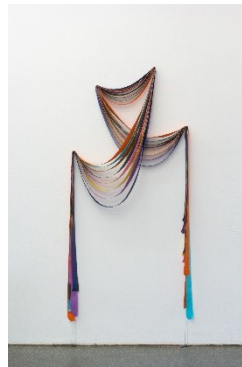
Kunsthalle Vogelmann

Kunst•Stoff

Textil als künstlerisches Material



Gunta Stölzl,
Jacquard-Wandbehang (sog. Fünf Chöre), 1928
zeitgenössische Interpretation durch Katharina
Jebsen, 2019
Baumwolle, Seide, Viskose, Wolle
Stiftung Bauhaus Dessau
© Stiftung Bauhaus Dessau



Ulla von Brandenburg,
8 Bänder (Orange, Türkis, Braun, Grün, Pink,
Gelb, Lila, Blau), 2018
gefärbte Bänder, Farbe
Galerie Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe
© Ulla von Brandenburg / Galerie Meyer Riegger,
Berlin/Karlsruhe



Sonia Gomes,
Pacotinho, 2018
Stoff, Spitze, Seil
Mendes Wood DM, São Paulo / Brüssel / New York
© Sonia Gomes / Mendes Wood DM, São Paulo/
Brüssel/New York
Foto: Bruno Leão



Caroline Achaintre,
Venus, 2021
handgetuftete Wolle
Art : Concept, Paris
© Courtesy Caroline Achaintre / This is Arcade,
London / Art : Concept, Paris
Foto: Romain Darnaud



**Lenore Tawney,
Union of Water and Fire, 1974**

Leinen

The Lenore G. Tawney Foundation, New York /
Alison Jacques, London

© The Lenore G. Tawney Foundation, New York /
Alison Jacques, London

Foto: Michael Brzezinski



**Michelangelo Pistoletto,
Metamorfosi, 1976–2013**

Zwei Spiegel, 250 kg, Lumpen (weiß), 250 kg,
Lumpen (bunt)

Sammlung Kerstin Hiller und Helmut Schmelzer,
Leihgabe im Neuen Museum Nürnberg

© Neues Museum Nürnberg

Foto: Annette Kradisch



**Mehtap Baydu,
Cocoon, 2015**

Video-Performance, Farbe, 17:26 min,

33 Diapositive, Textilobjekt

Besitz der Künstlerin / Arter Collection, Istanbul

© Mehtap Baydu, Berlin



**Sheila Hicks,
Cobblestone III, 2017**

Leinen, Baumwolle, Synthetikfaser

Kornfeld Galerie, Berlin

© Kornfeld Galerie, Berlin

Foto: Michael Brzezinski



Simone Pheulpin,
Origine XIII, aus der Serie Origine, 2021
Baumwolle, Stecknadeln
Sammlung Guillaume Pheulpin, Frankreich
© Sammlung Guillaume Pheulpin, Frankreich
Foto: Antoine Lippens



Katerina Nakou,
Intervowen, 2023
wiederverwertete PVC-Plane, phosphoreszierende
Klebpunkte, Metallösen, Druckknöpfe
Besitz der Künstlerin
© Katerina Nakou
Foto: Peter Oppenländer, Waiblingen



Katerina Nakou,
Intervowen, 2023
wiederverwertete PVC-Plane, phosphoreszierende
Klebpunkte, Metallösen, Druckknöpfe
Besitz der Künstlerin
© Katerina Nakou
Foto: Peter Oppenländer, Waiblingen

Die Pressebilder stehen für Sie zum Download in unserem Pressebereich unter www.museen-heilbronn.de bereit und können im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung sowie unter Angabe der Credits kostenfrei verwendet werden.