



PRESSEBILDER

Kunsthalle Vogelmann

Surrealismus – Welten im Dialog



René Magritte

Arbre et lune [Baum und Mond], 1948

Aquarell

Courtesy of Private Collection, © VG Bild-Kunst,
Bonn 2024



Penny Slinger

The Larval Worm [Der Larvenwurm], 1969/2014

C-Print von originaler Collage

Courtesy of the artist, © Penny Slinger / VG Bild-
Kunst, Bonn 2024



Óscar Domínguez

Los caracoles [Die Schnecken], 1940

Öl auf Leinwand

Foto: Efraín Pintos, Tenerife 2024, Courtesy of
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo
Insular de Tenerife, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Man Ray

Le Violon d'Ingres [Ingres Violine]

Fotografie

Courtesy of Institut für Kulturaustausch, Tübingen,
© Man Ray 2015 TRUST, Paris / VG Bild-Kunst, Bonn
2024



Marco Brambilla
Heaven's Gate [Himmelstor], 2022
Videoinstallation
© Marco Brambilla



Sarah Lucas
Self Portrait With Fried Eggs, aus der Serie:
Self Portraits [Selbstporträt mit Spiegeleiern,
aus der Serie: Selbstporträts], 1990-1998
Irisdruck
Courtesy Sadie Coles HQ, London / Depósito
Colección COFF Ordoñez Falcón de Fotografía TEA
Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de
Tenerife, © Sarah Lucas



Max Ernst
Le Chasseur [Der Jäger], 1926
Öl auf Leinwand
Courtesy of Collections Musée d'Ixelles – Brussels,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Yves Tanguy
La Balance Parfaite, Composition Surréaliste [Das
perfekte Gleichgewicht, surrealistische
Komposition], 1929
Öl auf Leinwand
Courtesy of Estate Gunter Sachs, © VG Bild-Kunst,
Bonn 2024



Man Ray
Le Cadeau [Das Geschenk], 1921/74
Bügeleisen aus Gußeisen mit 14 Kupfernägeln
Courtesy of Levy Galerie, Berlin / Hamburg,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Hans Bellmer
La Poupée [Die Puppe], 1936
Fotografie
Courtesy of Collection Antoine de Galbert, Paris,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Meret Oppenheim
L'écureuil [Eichhörnchen], 1969
Bierglas, Schaumstoff, Pelz
Courtesy of Collection Antoine de Galbert, Paris © VG
Bild-Kunst, Bonn 2024

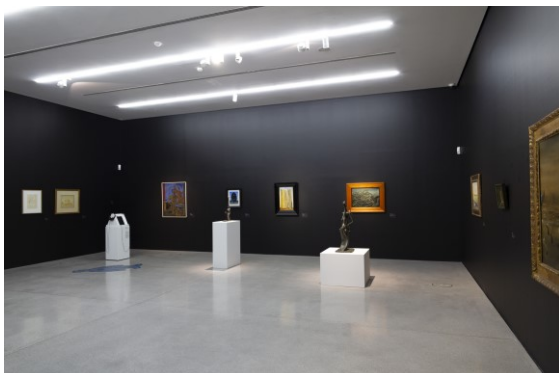


Claude Cahun
Self portrait (in robe with masks attached)
[Selbstportait (in Robe mit angehefteten Masken)],
1928
Fine Art Print
Courtesy of Jersey Heritage Collections



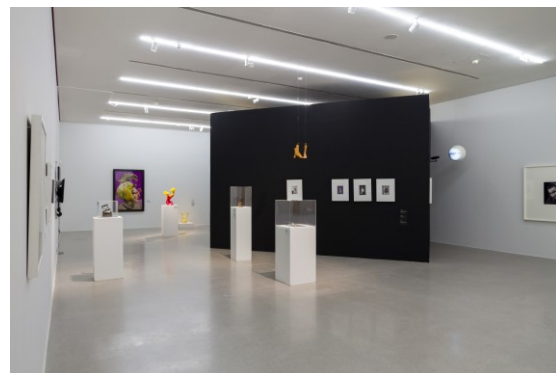
La Coquille et le Clergyman [Die Muschel und der Kleriker], 1928

Filmstill, Regie: Germaine Dulac / Drehbuch: Antonin Artaud



**Ausstellungsansicht 1
Surrealismus - Welten im Dialog**

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



**Ausstellungsansicht 2
Surrealismus - Welten im Dialog**

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



**Ausstellungsansicht 3
Surrealismus - Welten im Dialog**

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



**Ausstellungsansicht 4
Surrealismus - Welten im Dialog**

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



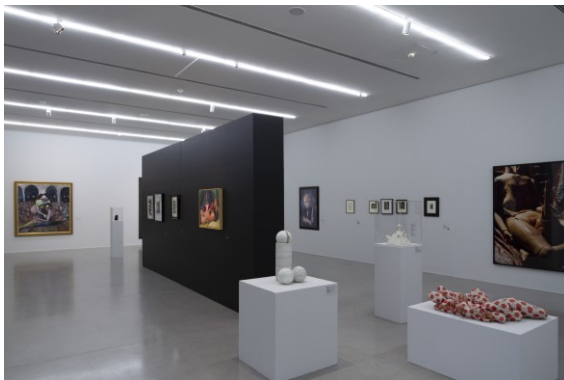
Ausstellungsansicht 5
Surrealismus - Welten im Dialog

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



Ausstellungsansicht 6
Surrealismus - Welten im Dialog

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024



Ausstellungsansicht 7
Surrealismus - Welten im Dialog

Foto: Andreas Keck,
gruppe sepia, Heilbronn 2024

Die Pressebilder stehen für Sie zum Download in unserem Pressebereich unter museen.heilbronn.de bereit und können im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung sowie unter Angabe der Credits kostenfrei verwendet werden. Das Bildmaterial darf nicht beschnitten, mit Schriftüberdruck oder in anderer Weise verfremdet abgebildet und nicht an Dritte weitergegeben werden. Einstellungen auf Websites bitte nur in einer Auflösung von 72 dpi.